



Compagnie des Phares et Balises

55 bis, rue de Lyon, 75012 Paris - www.phares-balises.fr
Tél. 33 1 44 75 11 33 - Fax 33 1 44 75 11 35

Magazines / Le Forum des Européens

EM 43 Cinema : Europe ville ouverte

Forum N°43 / Invité : Daniel Toscan du Plantier /

Diffusion 28/09/02

Alors qu'on a coutume de dire que le cinéma européen est broyé par les grosses productions américaines, quelques exemples récents montrent qu'il redresse la tête. En 2001, les résultats du cinéma français sont mêmes particulièrement encourageants.

Quelles sont les recettes de cette réussite ? La clé du succès passe-t-elle par une imitation du modèle US ? Par une alliance entre pays européens ? Ou est-il facile de mobiliser des capitaux à Paris et Berlin pour un film italien ? Est-il possible de réussir des tournages qui rassemblent sur un même plateau des acteurs, un réalisateur et des producteurs de pays différents ?

SUJET 1 : « Cinecitta a vendu son âme pour la sauver. »

Journaliste : Paola GENONE

Descriptif : Etat des lieux de la mythique usine à films italiens. Cinecitta survit... avec des méthodes américaines.

SUJET 2 : « Europudding ? ».

Journaliste : Frédéric BOISSET

Descriptif : Le scénario est portugais, le réalisateur aussi. L'actrice principale est française, le chef opérateur britannique, l'ingénieur du son luxembourgeois. Quant aux producteurs, ils sont européens. Le tournage a commencé dans le sud du Portugal, en version(s), c'est le cas de la dire, originale(s). Le risque est d'offrir aux spectateurs un pudding lourd et indigeste. Oui mais comment faire autrement lorsqu'il faut mobiliser des millions d'Euros pour mener à bien un projet ?

Générique

Réalisation

Guy Saguez

Production

Cie des Phares et Balises / Arte

Caractéristiques

Copyright

2002

Durée

41 minutes

Diffusions

28/09/02

Support de tournage

Beta numérique

Versions disponibles

Version française / Version allemande / Version internationale