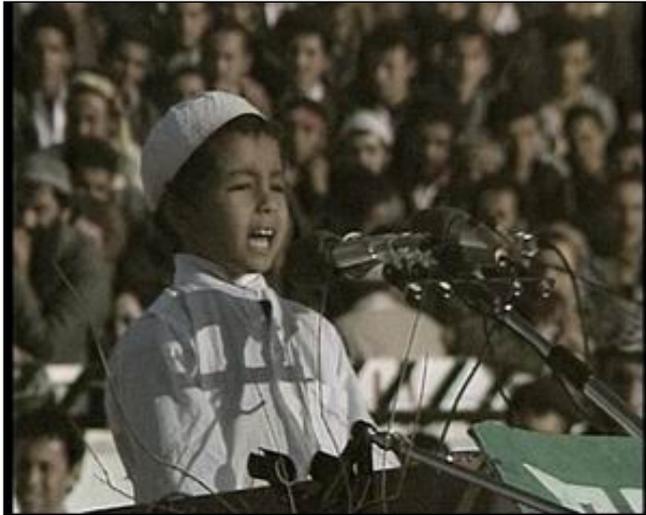




Documentaires / Histoire

Algérie 1988-2000 : Autopsie d'une tragédie



Massacres, enlèvements, attentats... depuis la fin des années 80, l'Algérie est en proie à une guerre fratricide. Terrain d'expérimentation de l'islamisme international, le pays sombre dans le chaos. Images d'archives et documents inédits à l'appui, cette trilogie retrace, autour des principaux protagonistes, jour après jour, l'histoire d'une tragédie humaine, politique et économique.

Cette trilogie permet de comprendre comment, un quart de siècle après une guerre d'indépendance qui a laissé des traces de part et d'autre de la Méditerranée, l'Algérie s'est embrasée, enlisée dans un conflit interminable, d'une violence inouïe et imprévisible.

Pour la première fois, des membres du gouvernement de l'époque et des opposants au régime, des militaires et des policiers chargés de la lutte antiterroriste, mais aussi des fondateurs du FIS (Front Islamique du Salut) et du GIA (Groupe Islamique Armé) acceptent de témoigner et racontent leur vérité.

Le premier épisode de la trilogie campe le décor et fait état de la situation politique, économique et sociale du pays à la fin des années 80. Après avoir régné pendant vingt-cinq ans sans partage, le FLN (Front de libération national), à bout de souffle, décide d'engager le régime dans la voie des réformes et de la démocratie. Mais les gouvernants algériens minimisent l'influence des islamistes, qui deviennent vite hégémoniques. Dans le deuxième volet, on assiste à l'entrée en guerre du FIS qui, privé de sa victoire aux élections législatives de 1992, se démène pour instaurer l'Etat Islamique. Cette lutte pour la prise du pouvoir, largement décrite dans la troisième partie, va progressivement plonger l'Algérie dans la barbarie et le chaos.

Générique

Réalisation

Séverine Labat & Malik Aït-Aoudia

Production

Cie des phares et balises, France 5, France 3

Caractéristiques

Copyright

2003

Durée

3 x 52 minutes

Diffusions

France 5 (05/10/2003), France 3 (15/02/2005)

Coupures de presse

« Exceptionnel » - LE PARISIEN

« Un document exceptionnel » - MARIANNE

« Lorsqu'elle se montre ainsi plus soucieuse d'expliquer que de juger, la télévision est incomparable » - LE NOUVEL OBSERVATEUR