



Documentaires / Société & Economie

Maris à tout prix



Le 5 juin 2004, la ville de Bègles s'est retrouvée au cœur d'un tourbillon politico-juridico-médiatique sans précédent. Noël Mamère a marié deux hommes. Pour la première fois dans l'histoire de la République Française, deux jeunes gays, Stéphane Chapin et Bertrand Charpentier, ont échangé leurs alliances devant Monsieur le Maire... et devant tout le pays.

Stéphane, l'aide-soignant à domicile et Bertrand, le magasinier ne souhaitaient devenir ni les porte-drapeaux d'un combat militant ni des icônes gays, mais simplement faire un mariage d'amour. Jean-Michel Vennemani a passé les trois semaines qui ont précédé le mariage dans l'intimité des deux futurs époux. Le réalisateur a suivi les derniers préparatifs, assisté aux rencontres avec les avocats, filmé les inquiétudes de l'entourage et la course-poursuite avec les médias. En parallèle, Yves Jeuland a suivi le maire de Bègles, ses collaborateurs et ses avocats. Noël Mamère voulait provoquer un débat politique sur la question du mariage homosexuel. Il a été servi au-delà de ses espérances. Marques de soutien ou menaces de mort, pressions politiques, l'élu Vert s'est retrouvé au cœur d'une polémique dont il n'avait pas imaginé l'ampleur.

A la fois drôle, violent et émouvant, ce documentaire tourné sur le vif tente de décrypter les enjeux et les craintes qui se cachent derrière ce séisme symbolique : la remise en cause du sacro-saint mariage, tel qu'il a été ritualisé par l'église et codifié par Napoléon.

Générique

Réalisation

Jean-Michel Vennemani & Yves Jeuland

Production

Cie des phares et balises, Canal+, Pink TV

Caractéristiques

Copyright

2004

Durée

90 minutes

Diffusions

Canal+ (01/07/2004), PinkTV (15/11/2004)

Récompenses

sélection: Festival de Films Gays et Lesbiens de Paris (2004), de Turin (2005)

Coupages de presse

« Comme un rétroplanning. Le décompte ébouriffant, parano, pathétique et sensible, entre J -21 et l'échange des anneaux. Au milieu d'une débauche de journalistes venus traquer l'événement, deux caméras singulières : celles de deux pointures de la réalisation subtile. (...) Côté coulisses, sans voyeurisme, avec de vraies scènes d'anthologie, ce documentaire est le polar haletant d'une union qui fit monter au créneau président de la République, Premier ministre et préfet. » - TÉLÉRAMA

« Les deux réalisateurs ont réussi à faire oublier leur caméra mais pas leur présence, fine, attentive, intuitive et en cela terriblement corrosive. » - LE MONDE

« Jean-Michel Vennemani et Yves Jeuland ont uni leurs talents pour tenir la chronique mouvementée du premier mariage gay. Un événement sociétal que Maris à tout prix aborde avec l'humanité et la justesse coutumières des deux documentaristes. Un documentaire d'auteurs, au ton chaleureux et vif. » -TÉLÉ CABLE SATELLITE HEBDO